

Analisi disciplinari

Indice

• Lettere italiane – Ginnasio	pag.	1
• Lettere classiche – Ginnasio	“	3
• Storia – Ginnasio	“	5
• Geografia	“	7
• Linguaggi della Comunicazione – Ginnasio	“	8
• Matematica e Fisica	“	10
• Inglese	“	15
• Educazione Fisica	“	21
• Lettere Italiane - Liceo	“	24
• Lettere Classiche – Liceo	“	28
• Storia ed Educazione Civica	“	31
• Filosofia	“	33
• Scienze	“	35
• Linguaggi della Comunicazione – Liceo	“	38
• Storia dell’arte	“	41
• Insegnamento della Religione Cattolica	“	43

Lettere Italiane – Ginnasio

Nuclei fondanti

- Molteplicità delle potenzialità espressive di un codice, in relazione al contesto storico, sociale, culturale
- Processi di verbalizzazione e comunicazione in rapporto alle regole del linguaggio e alla creatività individuale
- Trasversalità del codice linguistico italiano sia in senso pragmatico sia in senso cognitivo

Nodi tematici

Riflessione sulla lingua

- Analisi metalinguistica della lingua italiana come "sistema di sistemi"
- Nozioni di analisi contrastiva della lingua italiana in rapporto alle lingue classiche

Educazione linguistica

- Identificazione della valenza comunicativa di ogni testo e della sua dipendenza dagli elementi propri dei meccanismi comunicativi
- Uso della lingua come strumento per conoscere, esprimere e rappresentare il sé, il rapporto del sé con gli altri con il mondo
- Valorizzazione delle quattro abilità di base (leggere, ascoltare, scrivere, parlare)

Educazione letteraria

- Individuazione di repertori narratologici e retorico-linguistici
- Individuazione e analisi dei vari generi letterari e riconoscimento di forme, temi e motivi
- Distinzione tra uso denotativo e connotativi del codice
- Consapevolezza ed individuazione della dimensione intertestuale sottesa ad ogni testualità

Obiettivi

Conoscenze

Riflessione sulla lingua

- Elementi essenziali di fonetica ed elementi di morfo-sintassi

Educazione linguistica

- Principali strutture e tipologie testuali (testo descrittivo, narrativo, critico-valutativo, argomentativo)
- Avvio alla ricerca etimologica
- Elementi di teoria della comunicazione

Educazione letteraria.

- Principali generi letterali (epos, novella, racconto, romanzo, lirica) e loro caratteristiche testuali
- Strumenti di analisi narratologica del testo letterario
- Strumenti di analisi retorico-linguistica del testo letterario in prosa e in poesia

Competenze

Riflessione sulla lingua

- Saper riconoscere gli elementi morfosintattici della lingua

Educazione linguistica

- Saper riconoscere e produrre testi di varie tipologie

Educazione letteraria

- Saper riconoscere le caratteristiche strutturali dei principali generi letterari anche attraverso intertestualità
- Saper produrre analisi e sintesi guidate di testi letterari in prosa e poesia

Metodologia

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Dialogo educativo
- Relazione guidata
- Ricerche guidate
- Laboratorio di scrittura

Strumenti di verifica

Verifica scritta:

- questionari a risposta aperta
- produzione di elaborati, a casa e a scuola, di varia tipologia

Verifica orale:

- esposizione di testi di varia tipologia (analisi e sintesi)
- Test scritti (ma valutati per l'orale) a risposta chiusa o aperta

Lettere classiche – Ginnasio

Nuclei fondanti

- Rapporto diretto con i testi in lingua latina e greca.
- Ricostruzione del contesto storico, letterario, antropologico, artistico dei fenomeni culturali del mondo classico, spiegazione dello sviluppo in prospettiva storiografica e epistemologica attraverso le testimonianze e i testi accostati sotto il profilo archeologico e filologico.
- Indagine testuale finalizzata a far emergere le modalità comunicative della produzione culturale in relazione alla nascita e allo sviluppo dei generi e delle forme con l'individuazione di elementi critico-estetici.
- Importanza della lingua originale al fine della lettura, della comprensione, della fruizione motivata e consapevole del messaggio e della valutazione dei rapporti con la lingua attuale, secondo le categorie della persistenza e del mutamento dei fenomeni linguistici in prospettiva sia dell'approccio autonomo e ragionato ai testi sia della riflessione storica sulla lingua.

Nodi tematici

Premesso che nel corso del biennio ginnasiale lo studio del latino e del greco è finalizzato principalmente all'acquisizione delle strutture linguistiche che consentano, nell'approccio ai testi, la contestualizzazione tipologica e contenutistica, la decodifica, la comprensione e la resa corretta ed efficace in italiano, si individuano i seguenti elementi che caratterizzano le scelte didattiche:

- 1) Dimensione sincronica e diacronica della lingua
- 2) Articolazione dei fenomeni fonetici
- 3) Articolazione della flessione nominale e verbale
- 4) Struttura delle parole
- 5) Settorialità del lessico
- 6) Articolazione della frase semplice in sintagmi nominali e verbali
- 7) Articolazione della frase complessa
- 8) Connessione tra aspetti della civiltà e produzione testuale
- 9) Varietà tipologica dei testi

Obiettivi

Conoscenze

- Conoscenze morfosintattiche fondamentali e principali costrutti
- Conoscenze relative all'ambiente culturale sia attraverso lo studio ragionato del lessico, sia attraverso la lettura diretta dei testi in lingua, sia attraverso letture in traduzione e letture critiche inerenti al mondo greco-romano nei suoi vari aspetti: storia, istituzioni politiche, religione, vita quotidiana
- Conoscenza di una selezione significativa del lessico di base in relazione agli argomenti di morfologia e civiltà trattati

Competenze

- Riconoscere e comprendere le strutture linguistiche fondamentali del latino e del greco
- Applicare le conoscenze morfo-sintattiche al fine della traduzione
- Analizzare, tradurre e rendere efficacemente in lingua italiana i testi

- Comprendere i principali aspetti della cultura classica
- Analizzare il messaggio in relazione al contesto storico-culturale e/o al genere
- Sviluppare e potenziare il rigore metodologico atto ad affrontare e risolvere problemi

Metodologia

- Lezione frontale: propedeutica, di esposizione, di sintesi-sistemazione
- Lezione interattiva
- Laboratorio di traduzione

Strumenti di verifica

- Interrogazioni orali individuali
- Interrogazioni orali collettive
- Test validi per l'orale
- Laboratorio di traduzione
- Versioni da testi in lingua

Storia – Ginnasio

Nuclei fondanti

- La contestualizzazione nel tempo
- La contestualizzazione nello spazio
- Il riconoscimento dei nessi causa-effetto
- Il riferimento alle fonti e ai documenti
- Il divenire storico nella sinergia di quotidianità (contesto politico, socioeconomico, culturale) e di eccezionalità (personalità di spicco, “grandi eventi”)
- Il lessico specialistico

Nodi tematici

- 1) a) la cronologia e la periodizzazione
b) le diverse tipologie di istituzioni e società
c) l’evoluzione, la crisi e la caduta dei diversi sistemi
- 2) a) il rapporto uomo-ambiente
b) il paesaggio e i suoi cambiamenti
- 3) a) il collegamento tra gli avvenimenti
b) le gerarchie di cause e di effetti
c) l’individuazione di dinamiche ricorrenti
- 4) a) la classificazione delle fonti testuali e iconografiche
b) la lettura e la valutazione dei documenti
- 5) a) I diversi sistemi economici
b) I diversi rapporti tra istituzioni civili e religiose
c) I rapporti di forza e alleanza tra aree e popolazioni

Obiettivi

Conoscenze

- Conoscenza cronologico/geografica degli avvenimenti
- Conoscenza delle principali strutture politico/sociali, economiche e culturali delle civiltà antiche e dell’alto medioevo (fino all’età carolingia)

Competenze

- Comprensione dei nessi causa/effetto tra avvenimenti e fenomeni
- Sviluppo e potenziamento di una esposizione corretta lessicalmente e sintatticamente
- Analisi delle fonti testuali e iconografiche e approccio alla lettura del presente attraverso il passato

Metodologia

- Lezione frontale (propedeutica, di esposizione, di sintesi/sistemazione)
- Lezione interattiva
- Eventuali lavori di gruppo e ricerche guidate

Strumenti di verifica

- Interrogazioni orali
- Questionari a risposta chiusa
- Questionari a risposta aperta

Geografia

Nuclei fondanti

- La dimensione spaziale
- La contestualizzazione storica degli avvenimenti geografici
- L'integrazione tra testo grafico e iconografico
- L'esistenza di varietà naturali, socioculturali, economico-politiche

Nodi tematici

- 1) a) L'interazione uomo - ambiente
b) Gli squilibri territoriali e ambientali
- 2) a) La dinamica della popolazione. I flussi migratori
b) La comunicazione e l'interscambio di merci, persone, informazioni e capitali
- 3) a) Le modalità di percezione e rappresentazione del mondo nei secoli
b) La lettura del materiale cartografico nelle diverse scale
- 4) a) I rapporti tra l'Europa e il resto del mondo: colonizzazione; colonialismo; decolonizzazione; neocolonialismo
b) Gli equilibri e gli squilibri nel quadro geopolitico contemporaneo

Conoscenze

- i) Conoscenza fisico-territoriale di alcune aree geografiche di riferimento
- ii) Approfondimento sotto il profilo demografico, storico-culturale, economico, politico e sociale di alcune realtà significative

Competenze

- Lettura degli strumenti della disciplina : carte geografiche, grafici e materiale iconografico
- Uso del lessico specifico
- Analisi delle principali problematiche legate alla realtà socio- economica, politica e culturale

Metodologia

Lezione frontale:

- propedeutica
- di esposizione
- di sintesi/sistemazione

Lezione interattiva

Eventuali lavori di gruppo e ricerche guidate

Strumenti di verifica

Interrogazioni orali

Questionari a risposta chiusa

Questionari a risposta multipla

Linguaggi della Comunicazione – Ginnasio

Nuclei fondanti

- Riflessione sulla funzionalità espressiva dei diversi linguaggi e sulla loro interazione e integrazione nei testi ipermediali e multimediali
- Laboratorio informatico come spazio fisico e temporale in cui si uniscono teoria e prassi per creare un apprendimento legato all'operatività
- Utilizzo di nuove tecnologie come sviluppo di abilità spendibili sia nella prosecuzione degli studi sia in ambito extrascolastico

Nodi tematici

- Elementi di teoria della comunicazione
- Trasferibilità delle conoscenze nello sviluppo delle abilità operative.
- Approccio a forme di organizzazione del pensiero di tipo reticolare
- Complessità dei testi sincretici: il testo cinematografico e teatrale

Obiettivi

Conoscenze

- La specificità del segno linguistico rispetto agli altri segni.
- La specificità comunicativa dei linguaggi multimediali e non verbali
- Gli elementi costitutivi del linguaggio e del testo cinematografico e teatrale
- Il computer come strumento di comunicazione:
 - Le reti informatiche
 - Utilizzo del software PowerPoint per la realizzazione di presentazioni multimediali

Competenze

- Utilizzo delle reti informatiche nel reperimento di informazioni e nella comunicazione
- Composizione di testo, grafici, immagini ed effetti speciali nelle presentazioni in Power Point
- Comprensione dell'influsso delle tecnologie informatiche sulla società e sulla vita di tutti i giorni
- Analisi di un testo multiplo e semantizzazione dei suoi elementi costitutivi

Contenuti

Classi IV

- Le reti informatiche
- Strumenti di presentazione
- Elementi di teoria della comunicazione (codice e segno, il modello di Jakobson...)
- Lineamenti di storia del cinema
- Grammatica e sintassi del linguaggio filmico

Classi V

- Reti informatiche
- Analisi di siti Internet
- Lineamenti di storia del teatro
- Modelli e tecniche di comunicazione teatrale

- Modelli e tecniche di rappresentazione teatrale
- Analisi di un testo multiplo e semantizzazione dei vari aspetti che lo costituiscono (iconici/linguistici/prosemici/gestuali)
- Analisi delle modalità con cui linguaggi diversi affrontano una stessa tematica (narrativa vs cinema)
- Analisi dei diversi approcci comunicativi ad una stessa tematica in epoche diverse (teatro e cinema)

Metodologia

- Approccio modulare, nella strutturazione del percorso disciplinare e del monte ore disciplinare
- Momenti di lezione frontale nella proposta di contenuti culturali, di modelli di conoscenza e di elementi di metodo
- Lettura/visione/ascolto di testi e prodotti di diversa tipologia, verbale e non verbale
- Lezione interattiva come attività di analisi e interpretazione di testi e prodotti di diversa tipologia (scritta, filmica, iconica, teatrale...). L'attività è guidata dal docente e può prevedere il ricorso a documentazione bibliografica e multimediale
- Lezione interattiva di illustrazione dei diversi aspetti delle tecnologie informatiche e multimediali, guidata dal docente, con il ricorso a schede, presentazioni, grafici ecc.
- Lezione interattiva di applicazione di tecniche informatiche e multimediali, guidata dal docente con il ricorso a schede, presentazioni ecc
- Attività di laboratorio nelle quali siano presenti, in dimensione costruttivista:
 - l'interdipendenza tra gli attori coinvolti nel processo formativo
 - la condivisione e la ripartizione dei compiti
 - la volontà di creare autonomamente materiali o prodotti

Strumenti di verifica

- Produzione e formattazione di documenti
- produzione di presentazioni in Power Point
- Produzione di ipertesti
- Questionari a risposta chiusa, aperta, multipla
- Analisi guidata di un testo multiplo
- Analisi guidata di siti web
- Produzione autonoma di testi interpretativi su film o rappresentazioni teatrali
- Produzione di testi interpretativi su testi letterari e testi multipli messi a confronto

Matematica e Fisica

Nuclei fondanti

Matematica:

- Ricerca di modelli rappresentativi di situazioni reali
- Linguaggio dei numeri
- Calcolo come applicazione di regole
- Sviluppo logico/razionale del pensiero
- Sistemi informatici (Comunicazione-PNI)

Fisica:

- Osservazione e descrizione
- Indagine e ricerca
- Misurazione
- Modellizzazione: rappresentazione simbolica della realtà

Nodi tematici

Matematica

- Insiemi numerici
- Geometria e senso spaziali
- Relazioni e funzioni
- Calcolo algebrico
- Analisi
- Certificazione delle conoscenze informatiche (Comunicazione-PNI)

Fisica

- Lo spazio e il tempo
- La materia
- Interazione
- Stato e conservazione
- Principi di conservazione

Obiettivi Matematica

Competenze

Competenze nell'esposizione:

- Saper esprimere un'informazione utilizzando un linguaggio specifico corretto e adeguato
- Competenze nel riconoscimento e nell'applicazione:
- Saper riconoscere, interpretare e/o rappresentare i contenuti
- Saper utilizzare ciò che è conosciuto in situazioni nuove

Competenze nella comprensione dei contenuti, delle tecniche e dei procedimenti:

- Saper separare gli elementi fondamentali di una informazione e determinare le principali relazioni tra essi

- Saper distinguere le informazioni essenziali da quelle accessorie
- Saper utilizzare gli strumenti informatici di elaborazione e rappresentazione dei dati (classe I, PNI e Comunicazione)
- Saper comprendere i problemi legati a salute e ambiente di lavoro, sicurezza dei dati, diritti d'autore e aspetti giuridici (classe I, PNI e Comunicazione)
- Saper costruire e interrogare un database (classe II, PNI e Comunicazione)
- Saper realizzare un semplice sito web (classe II, Comunicazione)
- Saper utilizzare in modo consapevole i software di grafica e di realizzazione di siti web (classe III, Comunicazione)

Competenze nell'ordinare, analizzare e sintetizzare le proposte disciplinari:

- Saper argomentare su una tematica proposta, anche per mezzo degli strumenti informatici

Conoscenze

IV Ginnasio

- insiemi e sottoinsiemi numerici; logica delle proposizioni (PNI); calcolo letterale (fino ai prodotti notevoli)
- geometria euclidea nel piano: concetti fondamentali, teoremi sui triangoli
- Informatica PNI: gestione dei file, elementi di Word; reti informatiche; PowerPoint
- Multimedialità Comunicazione:
 - I concetti di base della struttura e del funzionamento del PC e delle reti informatiche
 - Le funzioni di base del PC e del suo sistema operativo
 - Gli strumenti di editing
 - Gli strumenti di gestione delle immagini o di presentazione multimediale
- utilizzo di Cabri per la verifica di proprietà geometriche (Comunicazione, PNI)

V Ginnasio:

- scomposizione in fattori primi; equazioni e disequazioni; sistemi di equazioni e disequazioni (II grado solo PNI)
- parallelogrammi, circonferenza e cerchio; equivalenze (PNI)
- sistemi di riferimento cartesiani ed equazione della retta (PNI)
- i radicali (PNI)
- Informatica PNI: gestione file; PowerPoint; reti informatiche
- Multimedialità Comunicazione:
 - Uso del computer e gestione dei file
 - Reti informatiche
 - Elaborazione testi
- Utilizzo di pacchetti applicativi: Cabri, Derive (PNI, Comunicazione)

I Liceo

- Numeri reali; radicali; equazioni di grado superiore al primo; disequazioni (storico-artistico, Comunicazione)
- Misura delle grandezze; similitudine
- Informatica PNI: Excel; approfondimento di Word; tecnologie dell'informazione e della comunicazione
- Multimedialità Comunicazione:
 - Strumenti di presentazione

- Foglio elettronico
- I concetti di base delle tecnologie ITC
- Utilizzo di pacchetti applicativi: Derive (PNI)
- Geometria analitica: le coniche, anche con l'utilizzo di Excel (PNI)
- Disequazioni irrazionali e con valore assoluto (PNI)

II Liceo

- Geometria analitica (Comunicazione e storico-artistico)
- funzioni esponenziali e logaritmiche
- geometria solida
- Informatica PNI: Access
- Multimedialità Comunicazione:
 - Database
 - Avvio alla realizzazione di siti web mediante l'utilizzo di software specifico
- funzioni trigonometriche (PNI)
- il concetto di funzione (PNI)

III Liceo

- Funzioni goniometriche; formule fondamentali; trigonometria (Comunicazione e storico-artistico)
- Analisi
- Informatica PNI: applicazione delle competenze informatiche in vista degli esami di stato
- Multimedialità Comunicazione:
 - La grafica con il PC: la gestione delle immagini
 - Approfondimento delle conoscenze relative al software per la realizzazione di siti web

Metodologia

- utilizzo operativo del libro di testo (classe IV ginnasio)
- correzione con discussione degli elaborati svolti a casa
- lezione interattiva
- svolgimento guidato di esercizi applicativi e risoluzione di problemi
- analisi guidata di esercizio stimolo
- cura del linguaggio specifico attraverso correzioni puntuali e richieste esplicative dei termini utilizzati
- lavori sia guidati, sia autonomi di approfondimento mediante ricerche singole o di gruppo
- utilizzo di strumenti informatici sia per le spiegazioni sia per le esercitazioni
- Utilizzo del laboratorio per rafforzare la metodologia di lavoro (Comunicazione, PNI)
- Esercitazione a coppie e/o singole personalizzate nei tempi (Comunicazione,PNI)

Strumenti di verifica

- Interrogazioni orali
- Prove scritte tradizionali (PNI)
- Verifiche oggettive
- Prove scritte di tipologia terza prova
- Lavori ipertestuali

Si rende noto che in sede di valutazione quadrimestrale, nel caso in cui la valutazione di Matematica nasca da verifiche sia di matematica che di Informatica (PNI) o di Multimedialità

(Comunicazione), il voto finale sarà assegnato sulla base di una media calcolata nel seguente modo:

detta m la media delle valutazioni di Matematica e M la media delle valutazioni di Informatica o Multimedialità, la media complessiva m_{finale} sarà tale che:

$$\begin{aligned} m_{\text{finale}} &= m + 1 && \text{se } 8 < M \leq 10 \\ &= m + 0,5 && \text{se } 6 < M \leq 8 \\ &= m && \text{se } M = 6 \\ &= m - 0,5 && \text{se } 4 \leq m < 6 \\ &= m - 1 && \text{se } 1 \leq M < 4 \end{aligned}$$

Obiettivi Fisica

Competenze

Competenze nell'esposizione:

- Saper esprimere un'informazione utilizzando un linguaggio specifico corretto e adeguato

Competenze nel riconoscimento e nell'applicazione:

- Saper usare e rappresentare graficamente le leggi

Competenze nella comprensione dei contenuti, delle tecniche e dei procedimenti:

- Saper ricostruire lo sviluppo del pensiero scientifico e cogliere l'importanza del metodo sperimentale
- Saper leggere e descrivere i fenomeni naturali

Competenze nell'ordinare, analizzare e sintetizzare le proposte disciplinari:

- Saper valutare i risultati ottenuti
- Saper analizzare, sintetizzare e collegare concetti e leggi fisiche
- Saper argomentare su una tematica proposta

II Liceo:

- Leggi fisiche
- Cinematica
- Dinamica
- Gravitazione universale
- Lavoro ed energia
- Principi di conservazione
- Fluidi

III Liceo

- Termodinamica
- Elettrostatica
- Elettromagnetismo

Metodologia

- Utilizzo del laboratorio per un miglior apprendimento della disciplina:
- Esperienze dimostrative
- Esperienze a gruppi

- Utilizzo del computer per la tabulazione dei dati (PNI)
- Ricerca di formule

Strumenti di verifica

- Interrogazioni orali
- Prove scritte di tipologia terza prova,
- Lavori ipertestuali
- Ricerche individuali e/o di gruppo
- Relazioni orali e/o scritte

Inglese

Nuclei fondanti

- rapporto diretto con la lingua inglese intesa come naturale strumento di comunicazione interpersonale e interculturale.
- centralità dei testi scritti e orali in lingua originale.
- centralità del testo letterario e dei documenti compresi e analizzati nelle loro dimensioni linguistiche, storiche e culturali.

Nodi tematici

- lessico
- lingua scritta
- lingua parlata
- immagini
- civiltà e cultura dei paesi di lingua inglese

Obiettivi

Obiettivi generali

Sviluppo delle quattro macro-abilità

- Ascoltare e osservare – l'attività di ascolto dei testi è fatta sia intensiva sia estensiva. Gli alunni sono abituati a capire il messaggio tramite precise tecniche di decodificazione che seguono le seguenti fasi: identificazione, selezione, ritenzione delle informazioni. L'utilizzo di video e film permette di imparare a comprendere elementi extralinguistici, come gestualità, mimica, postura,...ecc.
- Parlare – l'attività orale è favorita dando allo studente la più ampia opportunità di usare la lingua in attività comunicative in coppia o in gruppo: role-play, open dialogue, ...ecc.
- Leggere – nella attività di lettura i testi sono utilizzati per introdurre nuove strutture e nuovo lessico, e per riepilogare e consolidare lessico e strutture già appresi. Le varie tecniche utilizzate a seconda dei diversi scopi ai quali la lettura è finalizzata sono: lettura globale, esplorativa, analitica.
- Scrivere – l'attività di scrittura è guidata e attuata gradualmente: paragrafi, prendere appunti, scrivere o rispondere a lettere e cartoline, produzione di temi, pagine di diario, scrittura creativa di racconti, composizioni libere.
- Correttezza formale - Spesso definita quinta abilità, è un necessario corollario che aiuta l'apprendimento. La correttezza formale non è solo di tipo grammaticale, ma riguarda anche la pronuncia, l'intonazione, l'uso corretto dei vocaboli, la fluidità espressiva. Questi aspetti vengono curati durante tutta l'attività didattica con tecniche adeguate.
- Ampliamento del vocabolario - Insieme alla comprensione è il bisogno fondamentale del discente. Avviene durante l'esercizio linguistico. Importanza è data ai sinonimi e all'apprendimento parallelo del vocabolario extra-britannico; il modello base è comunque l'inglese britannico standard. L'uso dei vocaboli e delle strutture sintattiche deve essere cosciente affinché gli allievi sappiano capire ed esprimersi attraverso quei diversi livelli di formalità e stile che questi due elementi concorrono a creare.
- Avvicinamento alla civiltà e alla cultura dei paesi di lingua inglese - Durante lo studio della lingua si cercherà di fare capire la ragione di certi meccanismi strutturali e lessicali che nascono dalla mentalità e quindi dalla storia dei popoli. Lo studio della civiltà in

genere è punto di partenza e di arrivo di attività interdisciplinari all'interno dei consigli di classe del liceo. Gli scopi sono evidenti: comprensione umana, sociale e culturale dei paesi di cui si studia la lingua, migliore conoscenza e reale comprensione della lingua stessa.

Obiettivi specifici

IV Ginnasio

Conoscenze

- Acquisizione di conoscenze lessicali e strutturali di base con particolare attenzione alla correttezza formale - pronuncia, intonazione, strutture grammaticali e sintattiche, lessico, ortografia,...- mediante una adeguata esercitazione linguistica grazie a lavoro su materiale autentico (video, registrazioni, testi).

Competenze

- Essere in grado di comprendere i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la vita personale quotidiana, la scuola, il tempo libero ecc.
- Sapersi muovere con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre si viaggia o si vive nei paesi in cui si parla la lingua
- Saper produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale
- Saper descrivere esperienze ed avvenimenti

Obiettivi minimi richiesti

- Saper comprendere i punti chiave di argomenti di vita quotidiana
- Sapersi muovere in situazioni conosciute
- Essere in grado di produrre un semplice testo scritto e orale descrivendo esperienze e avvenimenti

V Ginnasio

Conoscenze

- Ampliamento delle conoscenze linguistiche acquisite nell'anno precedente

Competenze

- Essere capaci di comprendere e muoversi con disinvoltura in situazioni a carattere quotidiano
- Essere in grado di produrre un testo scritto e orale relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale
- Essere in grado di descrivere esperienze ed avvenimenti , sogni, speranze e ambizioni
- Saper spiegare brevemente le ragioni delle proprie opinioni e progetti

Obiettivi minimi richiesti

- Saper comprendere i punti chiave di testi più complessi su argomenti di vita quotidiana
- Sapersi muovere con disinvoltura in situazioni conosciute
- Essere in grado di produrre un testo orale e scritto descrivendo esperienze, avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni
- Saper spiegare brevemente le ragioni di opinioni e progetti

I Liceo

Conoscenze

- Perfezionamento delle conoscenze linguistiche con le stesse modalità degli anni precedenti su argomenti più complessi che permetteranno nel corso del triennio il completamento delle conoscenze lessicali e strutturali.

Competenze

- Essere in grado di comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti
- Sapere interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione regolare con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore
- Saper produrre un testo chiaro e dettagliato sia scritto sia orale su un'ampia gamma di argomenti
- Sapere comprendere testi letterari e riconoscere le principali strutture del genere

Obiettivi minimi richiesti

- Saper comprendere le idee principali dei testi scritti e orali proposti
- Sapere produrre testi scritti e orali in modo chiaro e sufficientemente corretto

II e III Liceo

Conoscenze

- Perfezionamento delle conoscenze linguistiche fino a ottenere un corredo adatto al proseguimento degli studi post-liceali

Competenze

- Essere in grado di comprendere un'ampia gamma di testi anche complessi e saperne riconoscere il significato implicito
- Sapersi esprimere in modo autonomo usando il registro adeguato
- Saper produrre testi chiari, ben costruiti, mostrando un sicuro controllo delle strutture testuali, dei connettori e degli elementi di coesione
- Sviluppo delle capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale, attraverso lo studio di argomenti di carattere culturale e letterario, fino al raggiungimento di un livello di autonomia tale da permettere al singolo alunno di operare collegamenti interni e esterni alla disciplina

Obiettivi minimi richiesti

- Saper comprendere le idee principali in testi anche complessi e saperne cogliere le inferenze
- Sapersi esprimere in modo autonomo producendo testi scritti e orali utilizzando registri adeguati e sufficiente correttezza
- Essere in grado di comprendere, analizzare e sintetizzare gli argomenti a carattere culturale e letterario proposti

Contenuti

IV Ginnasio

- Funzioni linguistiche che riguardano la vita familiare, la scuola, il tempo libero, interessi personali.
- Esercitazioni su materiale autentico - video, registrazioni, testi - con particolare attenzione al potenziamento del lessico e a una adeguata correttezza formale - pronuncia, intonazione, strutture grammaticali e sintattiche, ortografia, ecc. ...-.
- Per le classi del Corso Comunicazione, grazie a 15 ore aggiuntive nel monte orario annuale, questo programma verrà potenziato allo scopo di mettere in grado gli alunni (almeno i migliori) di sostenere alla fine della classe quinta l'esame di certificazione internazionale PET dell'Università di Cambridge. Tale possibilità resta comunque aperta ai migliori allievi di tutte le classi.
- Per le classi del Corso Storico—Artistico il programma di Lingua Inglese si arricchirà di due moduli interdisciplinari, uno in quarta ed uno in quinta: il primo anno, come collaborazione al programma di lettere, si presterà particolare attenzione all'evoluzione della lingua inglese ed all'etimologia, mettendo in luce le sue relazioni con il greco, il latino, il francese e l'italiano; il secondo anno, come integrazione del programma di storia, si tratterà la civiltà romana in Gran Bretagna, da svolgersi in lingua inglese.

V Ginnasio

Livello linguistico raggiunto nel biennio

Livello B1 Threshold del Consiglio d'Europa, a cui corrisponde l'esame del PET (Preliminary English Testing) dell'università di Cambridge. Ciascun docente all'inizio dell'anno scolastico deciderà se e quando proporre la preparazione all'esame come progetto specifico.

I Liceo

- Funzioni linguistiche che riguardano argomenti più complessi di vita quotidiana e civiltà.
- Lettura di brani o di intere opere rappresentativi di uno o più generi letterari (I liceo).
- Nell'ambito del sistema letterario vengono affrontati brani significativi di autori o opere integrali
- Nel Corso Storico—Artistico il programma di Lingua e Letteratura Inglese di I Liceo si arricchirà di un modulo sul lessico inglese riguardante la produzione artistica, allo scopo di fornire agli studenti gli strumenti necessari per saper descrivere in lingua inglese, con terminologia essenziale, opere d'arte, in ambito concordato di anno in anno con il Consiglio di Classe in particolare con l'insegnante di storia dell'arte.

II e III Liceo

Livello linguistico del triennio

- Livello B2 Vantage del Consiglio d'Europa, a cui corrisponde l'esame di FCE (First Certificate of Proficiency in English) dell'università di Cambridge e anche il TOEFL (Test of English as a Foreign Language). Ciascun docente all'inizio della seconda e/o terza liceale deciderà se e quando proporre la preparazione agli esami come progetto specifico per la propria classe.
- Nell'ambito del sistema letterario vengono affrontati brani significativi di autori o opere integrali a seconda della programmazione che i singoli consigli di classe attueranno in vista dell'esame di stato.
- Si propone la preparazione agli esami di First Certificate dell'università di Cambridge come modello di esercitazione linguistica e, per gli alunni migliori, come possibilità di sostenere gli esami e conseguire le certificazioni.

Strumenti di verifica

IV Ginnasio

- test scritti e orali di misurazione delle singole abilità, anche integrate
- test di Use of English
- test brevi scritti e/o orali di accertamento delle conoscenze morfo-sintattiche e lessicali
- test scritti e/o orali per verificare le conoscenze dei contenuti linguistici e storici

V Ginnasio

- test scritti e orali di misurazione delle singole abilità, anche integrate
- test di Use of English
- test brevi scritti e/o orali di accertamento delle conoscenze morfo-sintattiche e lessicali
- prove d'esame parziali o complete (per le classi che aderiscono al progetto PET)

I Liceo

- test scritti e orali di misurazione delle singole abilità, anche integrate
- test di Use of English
- test brevi scritti e/o orali di accertamento delle conoscenze morfo-sintattiche e lessicali
- test di comprensione, conoscenza e analisi di testi letterari
- test scritti e/o orali di accertamento delle conoscenze artistico-lessicali (per il Corso Storico-Artistico)

II e III Liceo

- test scritti e orali di misurazione delle singole abilità, anche integrate
- test di Use of English
- test brevi scritti e/o orali di accertamento delle conoscenze morfo-sintattiche e lessicali
- prove d'esame parziali o complete (per le classi che aderiscono al progetto First)
- test di comprensione, conoscenza, analisi sintesi e valutazione di testi letterari

Metodologia

Metodo comunicativo-induttivo, secondo le attuali tendenze dell'insegnamento delle lingue straniere moderne e i suggerimenti contenuti nel Progetto Lingue 2000 e nei documenti del Consiglio d'Europa. Gli scopi sono sviluppare le abilità linguistiche, curare l'accuratezza formale e ampliare il vocabolario.

L'esercitazione linguistica è svolta su materiale autentico – registrazioni, video, film, testi, documenti... - e su manuali moderni ed efficaci per accelerare e facilitare l'apprendimento in modo naturale.

Centro dell'attività didattica è l'allievo; grazie a un appropriato e proficuo metodo di lavoro, si cerca perciò di aiutarlo ad imparare, rendendolo progressivamente indipendente e in grado di apprendere attraverso i suoi processi di osservazione, memorizzazione, analisi e sintesi.

Dunque si potranno utilizzare varie tecniche di insegnamento, a seconda delle tematiche trattate e/o delle esercitazioni proposte, quali:

- Lezione frontale di esposizione, propedeutica, di sintesi;
- Lezione interattiva di sintesi, di conversazione, di analisi testuale,...;
- Laboratori di comprensione scritta o orale (con registratore o in laboratorio di lingue);
- Esercitazioni a piccoli gruppi, a coppie.

Supporti didattici

Testi in adozione, laboratorio linguistico, laboratorio multimediale, lavagna, cartine ed atlanti, registratore, cassette, video, film in lingua originale, televisione, lavagna luminosa,... Naturalmente, anche docenti di madrelingua e esperti esterni di letteratura. Utilizzando un metodo moderno l'uso dei sussidi e dei materiali è intenso e sistematico.

Educazione fisica

Nuclei fondanti

- a) Educazione alla dimensione corporea
- b) Educazione della persona come unità mente-corpo
- c) Valorizzazione del movimento in relazione a spazio e tempo
- d) Salute dinamica

Nodi tematici

- a) Potenziamento fisiologico
- b) Rielaborazione degli schemi motori
- c) Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico
- d) Conoscenza e pratica delle attività sportive
- e) Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni

Obiettivi

IV Ginnasio

Conoscenze

- Conoscere il lessico ginnico-sportivo elementare ed i contenuti fondamentali delle attività affrontate

Competenze

- Saper gestire il proprio corpo in relazione allo spazio
- Saper percepire il proprio corpo in situazioni statiche e dinamiche
- Sapersi comportare in modo adeguato nei confronti dell'insegnante e dell'ambiente

V Ginnasio

Conoscenze

- Conoscere i contenuti fondamentali delle attività sportive affrontate e relativo lessico

Competenze

- Sapersi orientare nello spazio in relazione alla posizione al movimento dei compagni
- Saper percepire il proprio corpo in equilibrio stabile ed instabile
- Sapersi comportare con spirito di collaborazione

I Liceo

Conoscenze

- Conoscere le tecniche di base delle singole attività sportive affrontate e le relative attrezzature utilizzate

Competenze

- Saper gestire il proprio corpo nello spazio in relazione alla posizione ed al movimento dei compagni

- Saper percepire le sensazioni di contrazione e rilassamento muscolare in situazioni di lavoro individuali.
- Sapersi comportare con spirito di collaborazione

II Liceo

Conoscenze

- Conoscere le tecniche in relazione ai principi tattici basilari delle attività sportive affrontate
- Conoscere le tecniche e le modalità di acquisizione dei gesti ginnici sportivi

Competenze

- Saper gestire il proprio corpo in situazioni variabili con adeguato tempismo
- Saper elaborare attività miranti allo sviluppo delle qualità fisiche
- Saper riconoscere più canali di comunicazione

III Liceo

Conoscenze

- Conoscere la corretta modalità di esecuzione di compiti motori complessi
- Conoscere diverse soluzioni tattiche
- Conoscere la teoria delle attività motorie
- Conoscere le nozioni di base dell'anatomia e fisiologia del corpo umano in riferimento alle attività motorie affrontate

Competenze

- Saper gestire il proprio corpo in semplici situazioni di fase aerea
- Saper eseguire ed organizzare un'attività motoria finalizzata
- Saper utilizzare adeguatamente più canali di comunicazione

Strumenti di verifica

- a) Osservazione sistematica
- b) Prove pratiche: individuali e di gruppo
- c) Prove orali
- d) Prove scritte

Metodologia

Con il termine “metodo” si intende indicare l'insieme di operazioni che permettono di strutturare ed organizzare il lavoro, in modo che gli allievi possano raggiungere gli obiettivi previsti. Esso ha quindi la funzione di creare le condizioni ideali per sviluppare il processo di apprendimento, attraverso l'individualizzazione del lavoro ed una continua valutazione dello sviluppo e della differenziazione delle predisposizioni individuali.

La scelta del metodo che compete ai singoli docenti nella piena libertà d'insegnamento, necessita di un'attenta analisi e riflessione tenendo presente i seguenti principi fondamentali comuni.

- La motivazione: proposte di contenuti ed attività adeguate al bisogno ed alle capacità degli alunni.
- L'autocoscienza: stimolazione alla continua presa di coscienza in funzione dell'autonomia creativa, nell'accettazione di propri limiti e delle proprie possibilità.

- L'importanza dell'errore: valorizzazione dell'apprendimento per prove ed errori.
- La monitorizzazione: osservazione sistematica e verifica del percorso di apprendimento.
- Il metodo "G.A.S." (globale-analitico-sintetico): impostazione generale delle attività basata sul passaggio da una modalità operativa globale ad una analitica per giungere a quella sintetica.
- Qualità e quantità del lavoro: scelta di attività con un carico di lavoro progressivo adeguato allo sviluppo psico-fisiologico degli alunni.

Contenuti

Ginnasio

In relazione alle strutture ed agli strumenti a disposizione delle singole classi si affronteranno le seguenti discipline.

1. Grandi giochi di squadra: Pallacanestro, Pallavolo, Pallamano, Badminton, Base-ball, Uni-Hoc, Calcio a cinque. Fondamentali individuali e di squadra.
2. Atletica: velocità, staffetta, getto del peso, salto in alto, salto in lungo. Nozioni fondamentali.
3. Ginnastica artistica: corpo libero (capovolte, verticali, ruote); attrezzistica (volteggio al cavallo, parallele). Nozioni fondamentali.
4. Ginnastica ritmica ed aerobica (solo femminile).
5. Attività motoria generalizzata: esercizi di mobilità articolare, di irrobustimento, di equilibrio; coordinazione generale e specifica; percorsi misti e lavoro a stazioni.
6. Attività psicomotoria.

Le attività sono svolte individualmente, a coppie ed a gruppi.

7. Attività ludiche: frisbee, giochi tradizionali.

Liceo

In relazione alle strutture ed agli strumenti a disposizione delle singole classi si affronteranno le seguenti discipline.

1. Grandi giochi di squadra: Pallacanestro, Pallavolo, Pallamano, Badminton, Base-ball, Uni-Hoc, Calcio a cinque. Approfondimento dei fondamentali individuali e sviluppo dei fondamentali di squadra.
2. Atletica: velocità, staffetta, getto del peso, salto in alto, salto in lungo. Approfondimento delle tecniche.
3. Ginnastica artistica: corpo libero (capovolte, verticali, ruote); attrezzistica (volteggio al cavallo, parallele). Approfondimento delle progressioni ginniche ed elaborazione delle stesse in modo autonomo.
4. Ginnastica ritmica ed aerobica (solo femminile).
5. Attività motoria generalizzata: esercizi di mobilità articolare, di irrobustimento, di equilibrio; coordinazione generale e specifica; percorsi misti e lavoro a stazioni.
6. Attività ludiche: frisbee, giochi tradizionali.

Le attività sono svolte individualmente, a coppie ed a gruppi.

Lettere Italiane Liceo

Nuclei fondanti

- Centralità del testo letterario come rappresentazione e interpretazione della realtà.
- Specificità del linguaggio letterario all'interno del sistema comunicativo.
- Lettura sincronica e diacronica del testo letterario.
- Collocazione del testo all'interno di un contesto comunicativo.
- Produzione di tipologie testuali orali e scritte diversificate.

Nodi tematici

- La dimensione simbolica del testo letterario nelle sue relazioni con l'immaginario collettivo.
- La polisemia del testo letterario in quanto oggetto di molteplici letture e interpretazioni.
- Il carattere intertestuale della letteratura.
- Il ruolo sociale del letterato.
- I luoghi della cultura.
- La valenza antropologica e sociologica del testo nell'individuazione di modelli di comportamento.

Obiettivi

I Liceo

Conoscenze

- Conoscenza dei testi, degli Autori e dei movimenti culturali che hanno esercitato maggiore influenza nella Storia della Letteratura dalle Origini all'Umanesimo: la lirica dai Siciliani fino allo Stilnovo; Dante; Petrarca; Boccaccio; Umanesimo civile e cortigiano; "Divina Commedia": dieci canti.
- Conoscenze dei problemi legati alla lingua e alle prime forme di espressione artistica; nozioni di metrica e prosodia, di stilistica, di narratologia; richiamo delle regole grammaticali e sintattiche note; esercizi di composizione; studio dei necessari sottocodici.
- Conoscenza dei contesti, dei luoghi, dei mezzi della comunicazione letteraria: concetto di Medioevo e periodizzazione; eredità classica ed eredità cristiana; condizione sociale dell'intellettuale; il concetto di "auctoritas"; visione geocentrica del mondo; concezione teocratica e universalistica del potere, simbolismo e allegoria come espressione della visione del mondo medievale; il concetto di "Umanesimo"; la filologia.

Competenze

- Saper organizzare un'esposizione scritta e orale in relazione alla correttezza ortografica, grammaticale, sintattica, alla proprietà lessicale e alla fluidità espressiva.
- Saper produrre analisi testuali sui piani denotativo e connotativo, utilizzando strumenti adeguati.
- Saper riconoscere le caratteristiche di un genere letterario.
- Saper contestualizzare un testo letterario.
- Saper utilizzare registri linguistici appropriati.

II Liceo

Conoscenze

- Conoscenza dei testi, degli Autori e dei movimenti culturali che hanno esercitato maggiore influenza nella Storia della letteratura dal Rinascimento agli inizi dell'Ottocento: Rinascimento; Autori di corte ed estranei alla corte; Machiavelli e la storiografia; Ariosto; Manierismo e Tasso; Barocco letterario e Barocco scientifico; Arcadia, Illuminismo; Goldoni; Parini e Alfieri; Foscolo; Neoclassicismo e Romanticismo. Dante: dieci canti.
- Conoscenze dei generi letterari, dei meccanismi di codificazione e di trasformazione, delle figure retoriche, delle regole fondamentali della narratologia, della metrica, della semantica e della stilistica.
- Conoscenza dei contesti, dei luoghi, dei mezzi della comunicazione letteraria: concetto di Rinascimento italiano ed europeo e sua periodizzazione, caratteristiche principali: individualismo critico-interpretativo, particolarismo politico, individualismo religioso, razionalismo, laicità e relativismo etico. Concetto di "barocco": nuovi generi letterari; sperimentazioni metriche dell'Arcadia e nuovo razionalismo. Illuminismo europeo ed italiano. Complementarità tra Neoclassicismo e Romanticismo, interpretazioni del Romanticismo, Romanticismo italiano.
- Conoscenza dei più importanti contributi della critica letteraria.

Competenze

- Saper comporre un saggio breve o un articolo di giornale: titolo, paragrafo, tecniche argomentative, con introduzione e conclusione di una tesi e procedimenti di analisi e di sintesi, uso della documentazione.
- Saper contestualizzare opere ed Autori.
- Saper elaborare mappe concettuali.
- Saper analizzare un testo in prosa e in poesia con individuazione delle aree semantiche, delle parole chiave.
- Saper individuare, a riguardo dello stile, la norma e l'evasione dalla norma.
- Saper leggere e analizzare opere teatrali, trattati e dialoghi, testi scientifici e filosofici.
- Saper riconoscere l'evoluzione di un genere letterario.
- Saper utilizzare il saggio critico.

III Liceo

Conoscenze

- Conoscenza dei testi e degli Autori e dei movimenti culturali che hanno esercitato maggiore influenza nella Storia della letteratura dall'Ottocento ai giorni nostri: Manzoni; Leopardi; Naturalismo e Verismo; Verga; Decadentismo; Pascoli; D'Annunzio; Pirandello; Svevo; Ungaretti; Montale; la lirica e la narrativa del Novecento nei loro sviluppi. Dante: sei canti a completamento dei ventisei del triennio.
- Conoscenze dei generi letterari e dei meccanismi di trasformazione, delle figure retoriche, delle regole fondamentali della narratologia, della metrica, della semantica e della stilistica.
- Conoscenza dei contesti, dei luoghi, dei mezzi della comunicazione letteraria e di altre forme artistiche: concetto di "realismo" e le sue interpretazioni; Naturalismo e Verismo in rapporto con il Positivismo; concetto di "simbolismo"; il Decadentismo e le sue interpretazioni; il concetto di "avanguardia"; evoluzione del linguaggio poetico del Novecento; il nuovo impianto narrativo nel romanzo del Novecento; le innovazioni del teatro del Novecento.

- Conoscenza delle aree fondamentali della critica letteraria.

Competenze

- Saper produrre tipologie testuali diverse.
- Saper stabilire rapporti tra opere e Autori, con individuazione delle isotopie e dell'intertestualità.
- Saper analizzare in modo autonomo e critico il testo letterario, con consapevole espressione di motivati giudizi personali.
- Saper riconoscere i principali orientamenti della critica.
- Saper elaborare in modo autonomo percorsi pluridisciplinari.

Strumenti di verifica

- Colloquio, con un'impostazione, quando possibile, pluridisciplinare.
- Test a risposta singola o multipla.
- Trattazione sintetica di argomenti.
- Analisi del testo.
- Ogni altra tipologia di prove previste dall'Esame di Stato.

Metodologia

Criteri generali nella **scelta dei contenuti**::

- Testi di Autori validi ad illustrare la rappresentazione, l'interpretazione della realtà, il ruolo sociale del letterato, i luoghi della produzione letteraria, la dimensione simbolica e polisemica, la valenza antropologica e sociologica della Letteratura.
- Testi in prosa e in poesia da sottoporre ad una lettura critica, adatti a suggerire i modelli di comportamento caratteristici di un'epoca e la specificità del linguaggio poetico.
- Lettura e analisi di testi anche non letterari, concernenti alcuni nodi della contemporaneità, atti a favorire l'esercizio di scrittura e l'acquisizione di tecniche adatte alle varie tipologie.

Criteri generali nella scelta delle **metodologie didattiche**:

- Momento primo dell'insegnamento è l'esplicitazione dei contenuti, degli obiettivi, degli strumenti e dei criteri di valutazione.
- Lezione frontale preferibile nella fase di presentazione e di analisi dei contenuti specifici.
- La lezione frontale, la lezione con esperti, la lezione multimediale, la lezione interattiva, il lavoro di gruppo saranno adottati qualora si rivelino proficui e la scelta sarà a giudizio e a discrezione dell'insegnante.
- Tutte le metodologie prevedono l'attenzione ai collegamenti interdisciplinari.
- Nell'affrontare le varie Unità Didattiche, si ritiene opportuno rispettare la sequenzialità, in modo che, nella Storia della Letteratura, non si creino vuoti tali da vanificare l'impegno di conoscenza e di rielaborazione personale.
- Si favorirà la scansione modulare, al fine soprattutto di essenzializzare i programmi e di consentire eventuali connessioni disciplinari e interdisciplinari, storiche e tematiche.

Supporti didattici:

- Uso delle fonti dirette, in rapporto alla centralità dell'opera.
- Uso del manuale e del saggio critico, anche antologico, in rapporto alla contestualizzazione.

- Uso del quotidiano e delle riviste, in rapporto all'esercizio di scrittura e all'acquisizione di tecniche adatte alle varie tipologie,.
- Uso di strumenti multimediali in rapporto a ricerche e ad approfondimenti

Lettere classiche – Liceo

Nuclei fondanti

- Rapporto diretto con i testi in lingua latina e greca.
- Ricostruzione del contesto storico, letterario, antropologico, artistico dei fenomeni culturali del mondo classico, spiegazione dello sviluppo in prospettiva storiografica e epistemologica attraverso le testimonianze e i testi accostati sotto il profilo archeologico e filologico.
- Indagine testuale finalizzata a far emergere le modalità comunicative della produzione culturale in relazione alla nascita e allo sviluppo dei generi e delle forme con l'individuazione di elementi critico-estetici.
- Importanza della lingua originale al fine della lettura, della comprensione, della fruizione motivata e consapevole del messaggio e della valutazione dei rapporti con la lingua attuale, secondo le categorie della persistenza e del mutamento dei fenomeni linguistici, in prospettiva sia dell'approccio autonomo e ragionato ai testi sia della riflessione storica sulla lingua.

Nodi tematici

- Il mito (come racconto delle origini, proiezione della società, spiegazione del rito, archetipo psicologico)
- Il logos (come racconto, come scienza, come parola divina)
- Il rapporto uomo/dio/natura
- I rapporti tra arte/società/individuo
- Il rapporto tra il fare e il raccontare la storia
- I rapporti tra opera, genere, autore e testi (intertestualità)
- La fondazione della categoria del 'politico' nell'occidente
- Concetti di categoria linguistica e funzione linguistica
- Rapporti tra linguaggio comune/scientifico /letterario

Obiettivi

Conoscenze

I liceo

LATINO

L'età arcaica, la commedia, Plauto, Terenzio, epica Ennio

Testi in lingua :

Storiografia repubblicana Cesare e/o Sallustio

Cicerone (epistole, oratoria) , poesia Virgilio e/o Catullo

GRECO

Le origini, Omero, Esiodo, lirica arcaica

Testi in lingua :

Esempi di poesia tra Omero e i lirici

Esempi di prosa tra storici e oratori

II liceo

LATINO

Produzione del periodo classico

Testi in lingua :

Poesia: Lucrezio, Catullo e/o Virgilio, Orazio

Storiografia repubblicana , Livio/Sallustio

Filosofia, Cicerone

GRECO

Il teatro, l'oratoria, la storiografia

Testi in lingua :

Platone e/o storici, lirici del periodo arcaico e ellenistico

III liceo

LATINO

Produzione del periodo imperiale e cristiano

Testi in lingua :

Storiografia imperiale Tacito

Seneca e/o Agostino

Poesia: autori del periodo classico

GRECO

Produzione ellenistica e romana

Testi in lingua :

Tragedia o poesia ellenistica; oratoria o storiografia o filosofia

Competenze

Nel corso del triennio si richiede un'applicazione sempre più complessa e un procedimento sempre più ampio e organico.

- Acquisire conoscenze linguistiche di base con competenze nella loro applicazione per l'accesso diretto ai testi originali, per la traduzione dal latino e dal greco e per la possibilità di riflettere sulle radici della lingua italiana ai livelli etimologico, lessicale e sintattico.
- Riconoscere le possibilità espressive delle lingue applicate al profilo retorico, stilistico e metrico
- Riconoscere al primo approccio i caratteri generali di un documento in lingua.
- Saper riconoscere e approfondire le implicazioni storico-culturali dei fenomeni letterari.
- Saper utilizzare le conoscenze delle lingue antiche per ritrovare le loro possibili significazioni culturali e artistiche nelle lingue moderne.
- Saper giustificare i raffronti tra l'antico e il moderno.
- Acquisire strumenti critici di giudizio.
- Saper leggere in metrica i versi e i sistemi più consueti.

Metodologia

Lezione frontale:

propedeutica

di esposizione

di sintesi/sistemazione

Lezione interattiva

Laboratori (di analisi, di traduzione, di ricerca bibliografica)

Lavori di gruppo

Ricerche guidate

Strumenti di verifica

Dialogo educativo

Interrogazioni orali

Prove scritte tradizionali (tre al quadrimestre)

Prove scritte di tipologia III prova, in prevalenza:

domande a risposta aperta

quesiti a risposta singola

Ricerche individuali e/o di gruppo

Relazioni orali e/o scritte

Lavori ipertestuali

Storia ed Educazione civica

Nuclei fondanti della disciplina

Per *nuclei fondanti* si intendono quei concetti fondamentali che ricorrono in vari luoghi della disciplina e ne definiscono il valore formativo.

I docenti hanno individuato i seguenti nuclei fondanti:

- la **ricostruzione del passato**, non tanto come somma di fatti o accadimenti umani, ma come ricerca e individuazione di ipotesi e spiegazioni che, ancorate a una pluralità di fonti vagliate secondo criteri di autenticità e attendibilità, permettano di cogliere le trasformazioni delle società del passato nella molteplicità delle loro dimensioni materiali, istituzionali, culturali;
- la **pluralità e polisemia delle fonti**, che non possono essere ridotte a quelle scritte, ma vanno estese e correlate a tutti i segni che, essendo propri dell'uomo, ne significano la presenza, l'attività, i gusti, i modi di essere, e che proprio per la loro ricchezza e complessità, richiedono criteri di autenticazione, di analisi e di interpretazione;
- la **pluralità e polisemia delle interpretazioni**, perché lo sguardo dello storico è sempre situato, prospettico, connesso ad un interrogare alla luce di una ipotesi. Proprio questa polisemia, lungi dall'originare una babele di letture, costituisce la ricchezza del percorso di ricostruzione storica, nella direzione del "richiamare in vita" il passato;
- la **costruzione di categorie e strategie di avvicinamento agli eventi umani** che, valide per la ricostruzione del passato, possano essere strumento di comprensione del presente.

Nodi tematici fondamentali

Uomo/territorio/economia

Potere/diritto/istituzioni

Individuo/classe/società

Crisi/trasformazione

Tradizione/guerra civile/rivoluzione

Nazione/guerra/politica di equilibrio

Locale/globale

Presente/passato

Obiettivi

A - Conoscenze

Primo anno

Poteri di diritto e poteri di fatto: il rapporto città/campagna e l'organizzazione del territorio

Crisi e trasformazione dell'Europa

Dall'unitarietà del mondo medioevale alla molteplicità del mondo moderno

La formazione dell'Europa degli stati

Conquista di nuove terre, ridefinizione di identità, mutamento di equilibri in Europa

Il tempo delle trasformazioni: religione cultura mentalità

Secondo anno

Governati e governanti fra partecipazione e concentrazione del potere: assolutismo e modello parlamentare

Il problema della rivoluzione come paradigma del cambiamento: Europa e America a confronto

Nazione e popolo

Processi di integrazione nazionale e costruzioni sopranazionali

L'economia mondiale e la rottura dell'equilibrio europeo

Terzo anno

Le forme della società di massa

La dissoluzione dell'ordine europeo

La seconda guerra dei Trent'anni: democrazia, totalitarismi, guerra

Il mondo bipolare

La dissoluzione dell'Unione sovietica e il nuovo ordine mondiale

B - Competenze

Saper usare correttamente le categorie spazio-temporali

Saper ricostruire in termini essenziali il contesto economico, sociale, politico ed istituzionale dei fenomeni storici studiati

Saper cogliere alcuni aspetti della complessità dei fenomeni storici analizzati

Saper usare gli strumenti fondamentali della ricerca storica

Saper utilizzare il registro linguistico specifico

Saper problematizzare in termini storici persistenze e mutamenti

Saper problematizzare in termini storici fenomeni contemporanei

Saper leggere il presente in relazione al passato

Metodologia

Lezione frontale espositiva, eventualmente strutturata con domande di attivazione

Utilizzo di strumenti di analisi e ricerca storica: tabelle statistiche, fonti iconografiche, schede concettuali, carte storico-geografiche

Utilizzo di strumenti rapidi di sintesi quali tabelle cronologiche, tabelle sinottiche ecc.

Predisposizione di mappe concettuali

Stimolo costante, durante la lezione e la verifica, dell'attività di confronto/collegamento/raccordo fra diversi fenomeni storici, in dimensione sincronica e diacronica

Analisi guidata di fonti storiche tratte dal manuale in adozione o fornite dall'insegnante

Analisi guidata di passi tratti da opere storiografiche, scelti fra quelli presentati dal manuale in adozione o forniti dall'insegnante

Eventuale analisi di opere storiografiche particolarmente significative, proposte agli studenti quale ulteriore approfondimento

Momenti di discussione guidata

Lavori di approfondimento individuali o di gruppo e attività di ricerca guidata

Ricorso a risorse didattiche fornite da strumenti multimediali: audio, video, CD Rom, Internet

Strumenti di verifica

Le **modalità di verifica** utilizzate sono sia quelle strutturate (quesiti a risposta multipla) sia quelle semistrutturate (colloquio orale ed esercitazioni di produzione scritta, quali analisi di testi, quesiti argomentativi...).

Filosofia

Nuclei fondanti della disciplina

- Il **porre domande** come momento fondamentale e centrale del discorso filosofico: la filosofia come indagine inesausta la cui specificità non è costituita dalla pretesa di risposte oggettive e omnicomprensive, ma dalla progressiva individuazione di percorsi di ricerca rigorosi, innovativi e critici; la filosofia come pensiero che rimette costantemente in discussione le proprie affermazioni per aprirsi alla possibilità della domanda radicale.
- L'**argomentare filosofico** come proposta di modelli di indagine plurali nella tipologia, ma accomunati dal rimando alla libera e critica discussione.
- La **centralità del testo** come via alla costruzione negli studenti dell'attitudine all'ascolto dell'altro da sé, dell'onestà dell'atto interpretante come fedeltà al testo, dell'uso consapevole di strategie e tecniche di analisi che permettano di cogliere la ricchezza polisemica della fonte
- L'approccio **storico** specifico della tradizione dell'insegnamento della filosofia nel nostro Paese. Storicità che permette di oltrepassare il piano legato al vissuto quotidiano e alla particolarità dell'esperienza, per accedere al patrimonio di concetti e categorie attraverso cui la nostra tradizione culturale ha affrontato e interpretato la verità non come un dato, ma come un *farsi* plurale e singolare ad un tempo; la filosofia come abitudine alla contestualizzazione, alla comprensione che le teorie e le dottrine non nascono dal nulla, ma dal fecondo interagire di uomini nel tempo
- L'**esercizio filosofico** nelle sue valenze transdisciplinari, come sviluppo di un *habitus* di dubbio e di ricerca, come pensare critico che veda lo studente protagonista.

Nodi tematici fondamentali

Natura/principio

Essere/sostanza/fenomeno

Corpo/anima

Bene/felicità/piacere

Esperienza/ragione

Scienza/metodo

Conoscenza/verità

Stato/libertà

Giustizia/diritto

Soggetto/storia

Obiettivi

Conoscenze

Primo anno

- La riflessione sul problema del principio
- La elaborazione del concetto di natura
- La fondazione della ontologia
- Discutere, argomentare, dimostrare: dialettica e conoscenza
- Corpo e anima e destino dell'uomo
- La fondazione dell'etica: virtù e felicità

Secondo anno

- Il problema del metodo
- Natura, esperienza e ragione: la rivoluzione scientifica
- Diritto di natura, origine dello stato e libertà
- Il problema critico della conoscenza: come e che cosa conosciamo
- L'emergere della soggettività
- La rifondazione della metafisica

Terzo anno

- La crisi della metafisica
- La crisi del soggetto
- Essere e esistenza
- La critica della modernità
- Storia e dialettica

Competenze

- Saper analizzare, selezionare e mettere in relazione i contenuti relativi ai nodi fondamentali del pensiero filosofico occidentale
- Saper padroneggiare il lessico filosofico ed i fondamentali modelli argomentativi
- Saper leggere il testo filosofico
- Saper problematizzare
- Saper valutare ed esprimere un giudizio critico motivando i propri punti di vista

Metodologia

- Lezione frontale espositiva, eventualmente strutturata con domande di attivazione
- Attività di analisi testuale, ovvero di lettura dei "testi", cioè delle opere dei filosofi studiati, considerate nella loro interezza o in sezioni particolarmente significative. I livelli di lettura coinvolgeranno:
 - l'aspetto lessicale
 - l'aspetto semantico (approfondimento delle idee e dei nodi problematici)
 - l'aspetto sintattico (ricostruzione dei procedimenti argomentativi)
 - l'aspetto della contestualizzazione storica
- Predisposizione di mappe concettuali
- Momenti di discussione guidata
- nella fase iniziale delle unità didattiche/dei percorsi/dei moduli
- nella fase delle riflessioni conclusive, per far emergere spunti di analisi, di interpretazione, di eventuale attualizzazione
- Lavori di approfondimento individuali o di gruppo e attività di ricerca guidata
- Simulazione di situazioni e problemi che vedano l'allievo quale protagonista e facciano emergere pluralità di posizioni e di soluzioni
- Ricorso a risorse didattiche fornite da strumenti multimediali: audio, video, CD Rom, Internet

Strumenti di verifica

Le **modalità di verifica** utilizzate sono sia quelle strutturate (quesiti a risposta multipla) sia quelle semistrustrate (colloquio orale ed esercitazioni di produzione scritta, quali analisi di testi, quesiti argomentativi...).

Scienze

Nuclei fondanti

- Lo sviluppo della curiosità e dell'interesse nei confronti della scienza e dei suoi metodi d'indagine nell'ambiente naturale e in quello antropizzato
- L'osservazione dei fatti, fenomeni e attività scientifiche come premessa alla sperimentazione in laboratorio
- La sperimentazione in laboratorio
- L'approccio problematico alle questioni di rilievo scientifico attraverso la discussione di quanto proposto, al fine di sviluppare una mentalità scientifica

Nodi tematici

A. La materia nei viventi e nei non viventi a livello microscopico e macroscopico e le sue trasformazioni:

- che cos'è la materia vivente?
- che cos'è la materia non vivente?
- come è costituita?
- come si modifica naturalmente?
- come viene trasformata dall'uomo e per quali scopi?

B. La complessità della materia nei viventi:

- quali sono i livelli di organizzazione e le loro interazioni?
- qual è la struttura degli organismi?
- qual è il loro funzionamento?
- in quale modo viene prodotta e utilizzata l'energia sia a livello microscopico (cellula) che macroscopico (individuo)?
- quali sono le trasformazioni che portano ai diversi livelli di complessità?
- come è avvenuta l'evoluzione?

C. La complessità della materia nell'atmosfera, idrosfera e litosfera:

- quali sono i livelli di organizzazione e le loro interazioni?
- quali sono le strutture e le trasformazioni chimico-fisiche?
- quali sono le dinamiche e i tempi di realizzazione?

D. Modificazioni nelle interazioni naturali e indotte all'interno della biosfera:

- Quali sono i soggetti coinvolti?
- Come sono organizzati?
- Quali sono i fattori che ne determinano e ne modificano l'organizzazione?

Obiettivi

Classe prima e seconda liceo

Da conseguire alla fine della classe seconda (saranno modulati a seconda del contesto nella classe prima, privilegiando alcuni obiettivi rispetto ad altri)

Conoscenze

- aspetti fondamentali delle scienze biologiche

- termini scientifici e loro definizioni, fatti e principi scientifici
- oggetti materiali e loro nomi
- categorie di classificazione di uso comune
- grandezze scientifiche e loro denominazione
- strumenti e dispositivi scientifici
- alcuni semplici fenomeni e osservazioni in funzione di leggi, teorie e modelli scientifici
- semplici applicazioni della chimica e della biologia

Competenze

- applicare le conoscenze acquisite nella risoluzione di semplici problemi
- eseguire osservazioni da fonti varie (fotografie, schemi, disegni, grafici, oggetti materiali, brevi filmati)
- osservare, misurare e registrare accuratamente quanto proposto in laboratorio
- eseguire un arco limitato di semplici esperimenti
- manipolare materiali e apparecchiature durante le esperienze di laboratorio, eseguendo accuratamente le istruzioni al fine di effettuare gli esperimenti in regime di sicurezza
- riconoscere e spiegare la variabilità delle misure scientifiche
- comunicare in modo chiaro e ordinato osservazioni, idee e argomenti scientifici

Classe terza

Conoscenze

- potenziamento di alcune conoscenze fondamentali apprese negli anni precedenti
- conoscere i contenuti fondamentali delle scienze della Terra

Competenze

- analizzare ed elaborare in modo autonomo le informazioni scientifiche
- comprendere i contenuti appresi e usarli correttamente
- esaminare le relazioni esistenti tra i contenuti/concetti delle scienze della Terra e quelli di altre discipline

Contenuti

Classe I

Chimica generale e inorganica

- Proprietà, classificazione e trasformazioni della materia.
- Modelli atomici, Sistema Periodico degli elementi, legami chimici; classificazione e nomenclatura dei
- composti inorganici.
- Gli stati fisici della materia.
- Le soluzioni.
- Le reazioni chimiche: classificazione, aspetti quantitativi, velocità e meccanismo.
- L'equilibrio chimico; equilibri in soluzione acquosa.
- I processi elettrochimici.
- Elementi di chimica nucleare.

Biologia

- La cellula: morfologia ed elementi di fisiologia cellulare, il passaggio delle sostanze attraverso la membrana. I processi di divisione del nucleo. Lo sviluppo embrionale.
- L'origine della vita.
- I virus. La classificazione dei viventi nei cinque regni.

Classe II

Chimica generale

Completamento e/o approfondimento degli ultimi argomenti trattati in prima liceo

Chimica organica

Introduzione alla chimica organica.

- Classificazione e nomenclatura dei composti organici.
- Fondamentali proprietà fisiche e chimiche e principali reazioni
- Molecole biologiche.

Biologia

- Bioenergetica e metabolismo: fotosintesi; respirazione cellulare e fermentazioni.
- Genetica mendeliana e postmendeliana. Genetica umana. Genetica molecolare. Elementi di ingegneria genetica.
- Teorie evoluzionistiche.
- Anatomia, fisiologia, elementi di patologia degli apparati del corpo umano.
- Cenni di anatomia comparata.

Classe III

- Stelle e sistemi stellari. Il sistema solare.
- La Terra: forma, dimensioni, reticolato geografico, movimenti
- La Luna: caratteri fisici, struttura, movimenti.
- L'orientamento e la misura del tempo.
- Composizione e struttura della crosta terrestre
- L'interno della Terra; la dinamica della litosfera. Fenomeni vulcanici e fenomeni sismici.
- Origine ed evoluzione della Terra.
- L'atmosfera e l'idrosfera: composizione, struttura, caratteri fisici, fenomeni..
- Elementi di geomorfologia

Metodologia

Pur mantenendo come fondamentale la lezione teorica, si ritiene opportuno dare il più possibile spazio al lavoro di laboratorio e stimolare gli alunni ad eseguire approfondimenti personali e di gruppo guidati dall'insegnante o autonomi. Si cerca così di suscitare interesse nel campo delle scienze e di conseguire gli obiettivi programmati.

Si ritiene utile anche l'utilizzo dei sussidi didattici a disposizione della scuola.

Strumenti di verifica

Verifiche orali e scritte, per queste ultime si farà riferimento soprattutto alle tipologie utilizzate durante gli esami di stato (tipologia B e C)

Relazioni scritte.

Ricerche individuali e di gruppo.

Linguaggi della Comunicazione – Liceo

Nuclei fondanti

- attenzione per le strategie comunicative
- integrazione di fonti cartacee e multimediali
- valutazione delle forme dell'argomentare
- riflessione sul rapporto tra medium e messaggio
- complementarità di riflessione teorica e laboratori
- utilizzo consapevole delle nuove tecnologie

Nodi tematici

- logica e argomentazione
- il linguaggio dell'immagine
- il linguaggio del corpo
- tipologie di linguaggi
- il luogo del virtuale
- il consumatore e la pubblicità
- il mondo di Internet
- gli strumenti della rete
- il navigatore nella rete

Obiettivi

A) Conoscenze

I anno

Oggetto della logica:

- la struttura di un argomento
- distinzione tra argomenti deduttivi e induttivi
- distinzione tra validità e verità degli argomenti
- il discorso convincente
- fallacie: principali tipologie

Logica e linguaggio:

- enunciati: loro qualità e quantità
- definizioni: tipologie e usi

Retorica:

- la struttura del discorso retorico
- analisi delle principali figure retoriche
- campi di applicazione

II anno

Elementi di progettazione ipermediale:

- Utilizzo di uno strumento di progettazione ipermediale (modello HDM o mappe concettuali o altro)

Analisi dei rapporti e delle inferenze nella produzione di messaggi attraverso media differenti

La comunicazione scientifica: analisi delle diverse forme di comunicazione scientifica (in riferimento da una tematica a scelta del Consiglio di Classe)

III anno

Le forme della comunicazione mediata nel '900.

B) Competenze

I anno

- individuare le principali forme di argomentazione
- individuare le principali figure retoriche
- riconoscere e ricostruire argomenti
- riconoscere i modelli di discorso convincente
- individuare gli errori più frequenti nella argomentazione
- classificare sommariamente le principali forme di *fallacia*
- sviluppare definizioni adeguate
- utilizzare strumenti informatici di elaborazione e rappresentazione dei dati

Si precisa che gli obiettivi enunciati si riferiscono ai contenuti minimi e alle competenze imprescindibilmente connesse con l'insegnamento di LdC.

La natura attiva e laboratoriale dell'insegnamento proposto comporta infatti che le scelte operative in termini di individuazione dei moduli e dei percorsi di studio appartengano ai singoli consigli di classe, soprattutto nel secondo e terzo anno liceale e in particolare per i laboratori.

Gli obiettivi in termini di competenze saranno raggiunti attraverso l'analisi di tipologie testuali verbali e/o sincretiche.

II anno

- riconoscere le strutture di base di un prodotto ipermediale
- riconoscere le strutture di accesso di un prodotto ipermediale
- utilizzare strumenti di creazione, estrazione e manipolazione di informazioni
- riconoscere le interazioni e i vincoli tra media e messaggi
- riconoscere rapporti e inferenze tra i diversi media
- saper presentare un progetto nelle sue linee guida

Si precisa che gli obiettivi enunciati si riferiscono ai contenuti minimi e alle competenze imprescindibilmente connesse con l'insegnamento di LdC.

La natura attiva e laboratoriale dell'insegnamento proposto comporta infatti che le scelte operative in termini di individuazione dei moduli e dei percorsi di studio appartengano ai singoli consigli di classe, soprattutto nel secondo e terzo anno liceale e in particolare per i laboratori.

Gli obiettivi in termini di competenze saranno raggiunti attraverso l'analisi di tipologie testuali verbali e/o sincretiche.

III anno

- saper reperire fonti di varia natura e valutarle criticamente
- saper progettare
- saper realizzare un prodotto multimediale o ipermediale secondo criteri di coerenza logica
- saper presentare il prodotto, motivando le scelte operate

Si precisa che gli obiettivi enunciati si riferiscono ai contenuti minimi e alle competenze imprescindibilmente connesse con l'insegnamento di LdC.

La natura attiva e laboratoriale dell'insegnamento proposto comporta infatti che le scelte operative in termini di individuazione dei moduli e dei percorsi di studio appartengano ai singoli consigli di classe, soprattutto nel secondo e terzo anno liceale e in particolare per i laboratori.

L'attività per il terzo anno si articola in:

1. lavori individuali e/o di gruppo a partire dai progetti dei Consigli di Classe
2. progettazione e realizzazione di un prodotto finale individuale, a carattere multimediale o ipermediale, su tematiche varie a scelta del candidato. Il prodotto sarà presentato in occasione dell'Esame di Stato.

Metodologia

- approccio modulare, inteso come strutturazione del percorso disciplinare e come organizzazione del gruppo classe e del monte ore della disciplina
- momenti di lezione frontale intesa come proposta di contenuti culturali, di modelli di conoscenza e di elementi di metodo
- lettura/visione/ascolto di testi e prodotti di diversa tipologia, verbale e non verbale
- lezione interattiva come attività di analisi e interpretazione di testi e prodotti di diversa tipologia (scritta, filmica, iconica, teatrale...). L'attività è guidata dal docente e può prevedere il ricorso a documentazione bibliografica e multimediale
- attività di laboratorio nelle quali siano presenti, in dimensione costruttivista:
 - l'interdipendenza tra gli attori coinvolti nel processo formativo
 - la condivisione e la ripartizione dei compiti
 - la volontà di creare materiali o prodotti originali

Strumenti di verifica

Poiché più docenti partecipano al momento della valutazione, la titolarità della valutazione appartiene all'insieme degli insegnanti di LdC.

La conservazione del registro in cui sono riportate le valutazioni è di pertinenza del docente di Italiano
Gli strumenti di verifica prevedono:

- prove oggettive: test, questionari a risposta multipla, quesiti a risposta singola, quesiti argomentativi
- esercitazioni di laboratorio
- verifica dei prodotti realizzati nelle attività di laboratorio

Storia dell'arte

Nuclei fondanti

- Motivazioni delle forme artistiche come risposta a bisogni concreti e profondi rispetto ai diversi contesti storici.
- Individuazione dei valori di cui l'opera d'arte è espressione.
- Analisi del modificarsi delle forme nel loro sviluppo storico, come indici di civiltà.
- Lettura e interpretazione dei luoghi antropizzati e riconoscimento dei valori estetici e paesaggistici.
- Riconoscimento dei segni della cultura materiale come parte del patrimonio artistico-culturale.

Nodi tematici

- Arte-percezione-realtà: spazio/ forma, luce/colore, proporzione e armonia.
- Monumento, sepolcro, tempio, abitazione ecc.: tipologie architettoniche.
- Tecniche, strumenti, strutture, forme.
- Iconografia e iconologia.
- Lo spazio costruito: grandi esempi e realtà locali.
- Rapporto committente/ artista/ pubblico: arte e società
- Il culto per l'antico: Età classica, Medioevo, Rinascimento, Neoclassicismo, Novecento.
- I generi artistici.
- Tradizione, innovazione, avanguardie.
- Reinpiego, restauro, conservazione, fruizione.

Obiettivi

Conoscenze

Classi ginnasiali storico-artistico:

- osservare e analizzare;
- leggere e descrivere le opere;
- confrontare le iconografie e gli stili con riferimento ai modelli studiati;
- memorizzazione visiva di strutture di opere.

Classi prime liceali

- osservare e analizzare;
- leggere e descrivere le opere;
- confrontare le iconografie e gli stili con riferimento ai modelli studiati.

Classi seconde liceali

- osservare e analizzare;
- leggere e descrivere le opere;
- confrontare le iconografie e gli stili con riferimento ai modelli studiati.
- contestualizzare con riferimenti alla storia, all'economia e alla società.

Classi terze e classi liceali (storico-artistico):

- osservare e analizzare;
- leggere e descrivere le opere;
- confrontare le iconografie e gli stili con riferimento ai modelli studiati.

- contestualizzare con riferimenti alla storia, all'economia e alla società.
- riconoscere il valore peculiare di autori e opere.

Competenze

- Lettura formale dell'opera.
- Orientamento nelle periodizzazioni artistiche nell'ambito delle diverse civiltà figurative.
- Comprensione di base del testo figurativo e rielaborazione guidata.
- Comprensione di base ed elaborazione critica dei concetti fondamentali (II Liceo).
- Uso appropriato della terminologia specifica.
- Problematizzazione storico-culturale (III Liceo; gradualmente dalla V ginnasio nel corso storico-artistico): individuare nessi con altri ambiti disciplinari e convergenze di contenuti tra ambiti affini.
- Rielaborare con una certa autonomia, mediante testi e corredi iconografici diversi da quelli in uso.
- Riconoscimento dei valori polisemici dell'opera d'arte, a partire dagli aspetti materici, passando a quelli tecnologici, formali, iconografici, stilistici, anche, dove è possibile, in una prospettiva iconologica e interdisciplinare (III Liceo).

Metodologia

- Gradualmente si insegnerà come leggere, storicizzare, comprendere lo stile, individuare i significati delle opere dopo aver suggerito schemi generali di contestualizzazione.
- Alle lezioni frontali si alterneranno momenti di discussione collettiva, di compilazione di questionari e/o schede di confronto tra due o più opere affini per tematica o iconografia, con valore di rinforzo e/o verifica.
- Si intende privilegiare gli aspetti che trovano riscontro sul territorio.
- Si introdurrà gradualmente la lettura dei codici di rappresentazione.

Strumenti di verifica

La valutazione periodica si baserà sulla verifica dei livelli raggiunti. In particolare l'allievo dovrà dimostrare:

- di conoscere i fatti esaminati e di aver acquisito un'appropriata terminologia espositiva;
- di saper effettuare un'adeguata contestualizzazione, nonché collegamenti disciplinari.

Le forme e i tempi delle prove di verifica saranno coerenti con la programmazione didattico-disciplinare effettuata.

Insegnamento della Religione Cattolica

Conoscenze

Ginnasio

- una nozione filologica, fenomenologica ed embrionalmente filosofica della religione come abito pratico dell'uomo a fronte della gerarchia ontologica dei valori
- il concetto di rivelazione e dello statuto epistemico della fede e della *metanoia*
- le articolazioni del modello "cosmico" e del modello "storico" della cultura religiosa: i concetti di "eterno ritorno" e di "progresso salvifico"
- le strutture fondamentali della visione della storia nella mentalità ebraico-israelitica
- le linee di sviluppo della vicenda biblica veterotestamentaria
- il contesto storico-religioso alle soglie dell'era volgare e dell'ideologia messianica
- la figura storica e profetica di Gesù Nazareno
- le linee di articolazione della redazione biblica neotestamentaria
- una sintesi del *kerygma*
- la *omologhia* cristiana e delle linee della cristologia paolina

Liceo

- i momenti cruciali della storia della Chiesa cristiana
- lo sviluppo del pensiero cristiano tra filosofia e teologia (*fides quaerens intellectum*)
- le istanze metodologiche dello studio e dell'esegesi del testo sacro
- le prerogative dell'antropologia cristiana della "persona"
- le tappe del contrasto/dialogo tra scienza e fede
- fenomenologia dei ruoli sociali, economici e politici nella prospettiva della "santità"
- i luoghi di confronto sul dibattito conciliare "Chiesa e mondo moderno"
- i presupposti etici ed antropologici di diverse "prese di posizione" della cultura cattolica moderna e contemporanea
- le attuali prospettive interculturali e interreligiose

Competenze

Ginnasio

- rilevare i connotati religiosi all'interno dei fenomeni sociali, politici ed economici
- ricondurre alle rispettive facoltà dell'uomo gli atti religiosi e gli atti di fede
- distinguere l'eventualità di istanze "salvifiche" nei "segni dei tempi"
- contestualizzare la svolta epocale concomitante con la diffusione del cristianesimo

Liceo

- distinguere e documentare le componenti ecclesiali ed ecclesiastiche dei fatti storici
- argomentare contestualmente in ordine all'*intellectus fidei*
- cogliere le matrici storiche e culturali interpreti del discorso "ispirato" della rivelazione biblica
- assegnare alla sostanza relazionale della persona la fenomenologia della vita dell'uomo
- distinguere le prerogative metodologiche di scienza e fede in ordine al dibattito sui problemi dell'uomo
- considerare contestualmente i contributi ecclesiali alla dialettica dei valori

Metodologia e strumenti di verifica

La lezione frontale, articolata in spiegazioni, schematizzazioni, analisi di documenti, offre naturalmente ampi spazi all'iniziativa degli alunni, spesso sospinti dall'urgenza di affrontare temi di spiccata aderenza al presente; taluni argomenti possono eventualmente essere affrontati mediante l'uso di strumenti audiovisivi o multimediali, attraverso visite esterne o incontri con invitati esperti, altri possono essere sviluppati in accordo ed in presenza con altri docenti del medesimo CdC.; la valutazione e la correlativa misurazione si esprimono attraverso un intreccio omogeneo di dati di verifica, di partecipazione e di disponibilità al lavoro.